

L'UNITE D'HISTOIRE DE L'ART DE L'UNIVERSITE DE GENEVE

L'Unité d'histoire de l'art de la Faculté des Lettres existe depuis plus de quarante ans et n'a cessé de se développer. Elle compte actuellement une dynamique équipe d'une vingtaine d'enseignants-chercheurs et de doctorants-boursiers (FNS) qui travaillent dans des domaines très diversifiés et appartiennent tous à divers titres à des réseaux de recherche nationaux et internationaux.

Ce sont en moyenne deux cents étudiants de tous niveaux qui bénéficient des enseignements et de l'encadrement offerts par l'unité. Plusieurs titres universitaires sont en effet délivrés : le Baccalauréat en histoire de l'art (bachelor), la Maîtrise en histoire de l'art (master), le Diplôme d'études supérieures en *Conservation du patrimoine et muséologie* (Master in advanced studies), le Doctorat ès Lettres, mention histoire de l'art et le certificat en formation continue, *Patrimoine et Tourisme*.

L'unité d'histoire de l'art bénéficie de nombreuses collaborations au sein de la Faculté et hors de celle-ci (droit, sociologie), avec le monde des musées, du patrimoine et de l'enseignement artistique en Suisse et à l'étranger. Elle s'appuie aussi sur la collaboration avec les universités du Triangle Azur plus (Lausanne, Neuchâtel et Fribourg), notamment pour ce qui est de la Maîtrise en Muséologie et le Master in advanced studies en Conservation du patrimoine et muséologie des beaux-arts.

ETUDIER L'HISTOIRE DE L'ART A GENEVE

L'Unité d'histoire de l'art étudie les œuvres d'art du moyen âge à l'époque contemporaine, principalement dans le monde occidental, mais aussi extrême-oriental et arabo-musulman. La peinture, la sculpture, l'architecture, mais aussi les arts mineurs, les arts appliqués, les productions d'art contemporain, la théorie artistique constituent autant de domaines couverts par les enseignants-chercheurs.

L'enseignement de Baccalauréat implique une formation généraliste articulée selon les trois grands champs chronologiques que sont le moyen âge, l'époque moderne et l'époque contemporaine. L'accent est mis sur l'approche de l'original dans les musées, les collections, les galeries ou dans la ville, ce qui implique une étroite collaboration avec les institutions. La découverte de nouveaux territoires de l'histoire de l'art, le travail sur les sources (bibliothèques et archives) et une incessante réflexion méthodologique alimentent l'enseignement de l'Unité d'histoire de l'art, en particulier au niveau de la Maîtrise.

Des excursions et des voyages d'étude, indispensables à la formation en histoire de l'art, complètent l'enseignement prodigué dans les murs. Ils offrent la possibilité de découvrir de grandes expositions, des musées internationaux ou des territoires artistiques peu connus.

LES DÉBOUCHÉS DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le Baccalauréat et les Maîtrises de l'Unité d'histoire de l'art vous préparent aux

MUSÉES

EXPOSITIONS

GALERIES

EXPERTISE

MARCHÉ DE L'ART

PATRIMOINE

ENSEIGNEMENT

JOURNALISME

RECHERCHE

ENSEIGNEMENTS RECENTS

Introduction à l'histoire des techniques artistiques – L'art des jardins – Le Moyen Age et l'Antique : conservation, imitation – Konrad Witz et la peinture européenne au milieu du XV^e s. – Les écrits sur les arts (XV^e-XVI^e s.) – L'architecture baroque – Penser la limite : cadre, cache, socle – Echange entre arts visuels et arts du spectacle : 1885-1930 - Art et religion au XIX^e s. - Marcel Duchamp (1887-1968) et les autres – La Documenta et les grandes expositions – Le portrait en Chine – Papiers peints et arts appliqués à Genève - Dieux et héros : la peinture profane en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle – Odilon Redon – Arts décoratifs chinois et chinoiserie européenne - Représenter le miracle au moyen âge – Le livre et ses décors aux temps carolingiens – Art et mémoire, art et pouvoir au moyen âge – Architecture en Egypte au XIX^e et XX^e siècle. Entre impérialisme et nationalisme – Où est passée la peinture ?

QUELQUES THÈMES DE RECHERCHES

Arts visuels de la fin du XVIII^e siècle à nos jours, Rapports entre art et littérature, Iconoclasme et vandalisme, Ambiguïté visuelle, Histoire et théorie de la réception, Image médiévale, Histoire de la théologie médiévale, Sémiologie de l'image, Art et architecture bouddhiques, Arts de l'époque Edo, Bronzes antiques chinois, Manuscrits médiévaux, Histoire du livre et iconographie, Les arts en France, dans le duché de Savoie et dans les Cantons helvétiques aux XV^e-XVI^e siècles, La peinture des anciens Pays-Bas du XV^e au XVIII^e siècle, Questions de sculpture et transformations de la forme tableau au XX^e siècle, Histoire de la conservation monumentale, L'architecture comme chantier permanent, Architecture vernaculaire.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département d'histoire de l'art
et de musicologie

Unité d'histoire de l'art

Département d'histoire de l'art et de musicologie
<http://www.unige.ch/lettres/armus/istar/pages/index.php>

Bureaux et bibliothèque :
Uni Dufour
Rue du Général-Dufour 24
1204 Genève

Adresse postale :
Université de Genève
Unité d'histoire de l'art
5 rue de Candolle
CH - 1211 Genève 4
Tél +41 (0) 22 379 70 75



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART

JOURNÉE DES COLLÉGIENS
29 OCTOBRE 2008

